



## ALCHEMY argento per stampa offset

Gli inchiostri ad affetto metallico offrono interessanti opportunità nella realizzazione dei lavori di stampa. Soprattutto nella stampa di etichette, brochure e confezioni di pregio, essi consentono agli stampatori di creare e produrre effetti eccellenti.

L'effetto argento si ottiene grazie all'utilizzo di pigmenti a base di alluminio.

### Lavorabilità

Il migliore effetto metallico si ottiene sui supporti di stampa patinati con superficie liscia e uniforme. Test hanno dimostrato che i supporti di stampa non patinati e opachi non sono particolarmente adatti per la stampa con inchiostri metallici e questo è dovuto alla loro scarsa resistenza allo sfregamento e alla sbavatura. Per questo motivo – prima di iniziare la produzione – si dovrebbe determinare fino a che punto lo stampato sarà esposto a sollecitazioni meccaniche. Si raccomanda una verniciatura finale a seconda del supporto di stampa.

Essendo questi inchiostri estremamente pigmentati e avendo proprietà eccellenti di coprenza, l'inchiostrazione eccessiva per potenziarne l'effetto non è solo superflua, ma sconsigliata. Generalmente, infatti, questo è causa di problemi tecnici in fase di stampa, quali ad esempio accumuli sulla macchina da stampa, cattiva pila, lunghi tempi di essiccazione e scarsa resistenza allo sfregamento. Si è rivelato efficace, soprattutto nel caso di soggetti di grandi dimensioni, non stampare l'inchiostro argento a partire dall'ultima unità di stampa. La ribattuta della stampa con un ulteriore tessuto gommato contribuisce ad aumentare l'adesione.

I pigmenti metallici sono particolarmente soggetti a corrosione. Questo ha un effetto ottico negativo negli inchiostri da stampa argento poiché l'ossido di alluminio che viene a crearsi non ha un'influenza sostanziale sull'effetto metallico dell'inchiostro. Tuttavia, anche in fase di lavorazione degli inchiostri argento, il valore pH della soluzione di bagnatura non dovrà mai essere inferiore a 5,5 poiché questo ha un influsso positivo sull'essiccazione dell'inchiostro.

Si raccomanda di utilizzare l'additivo di bagnatura **COMBIFIX® 8039** (vd. scheda [25.03 IT](#)) o il concentrato di bagnatura con formulazione neutra **COMBIDRY® 8200** (vd. scheda [25.13 IT](#)). L'apporto d'acqua nella macchina da stampa deve essere ridotto al minimo assoluto – in particolare nei lavori a basso consumo di inchiostro – per evitare un'eccessiva emulsione e, di conseguenza, una scarsa adesione e cattiva essiccazione dell'inchiostro.

Una finitura superficiale comporta sempre una riduzione dell'effetto metallico. La soluzione migliore consiste nell'applicazione di una vernice a dispersione **ACRYLAC®**.

Gli inchiostri argento non dovrebbero venire stampati senza un test preliminare su film plastici o supporti di stampa simili a film perché possono presentarsi problemi di adesione dovuti al supporto di stampa.

### Stampa in nero su inchiostri argento

In caso di sovrastampa su inchiostri argento precedentemente applicati, devono venire utilizzati inchiostri idonei in termini di essiccazione e adesione tenendo conto delle caratteristiche specifiche della superficie argento. Si è rivelato efficace in tal senso l'inchiostro **Nero speciale 49 N 5135** (verniciabile). Questa formulazione crea inoltre le migliori condizioni per la stampa fresco su fresco. Una stampa successiva dovrà essere effettuata solo quando i fogli di stampa anche nella parte inferiore della pila saranno completamente essiccati.



## Inchiostri ad un componente

Gli inchiostri argento vengono consegnati pronti per l'uso. Il vantaggio degli inchiostri ad un componente consiste nel loro facile utilizzo perché non è necessaria una miscelazione intensa in termini di tempo e di lavoro di pasta argento e vernice come nel caso dei sistemi a due componenti. Con lo sviluppo della serie di prodotti ALCHEMY, siamo riusciti a portare le caratteristiche di stampabilità e l'effetto metallico ottenibile allo stesso livello elevato degli inchiostri

Per la stampa offset a foglio, si raccomanda l'utilizzo dei seguenti inchiostri argento ad un componente:

<b>ALCHEMY</b>	<b>argento</b>	<b>46 A 3000</b>	
<b>ALCHEMY</b>	<b>argento</b>	<b>46 A 3100</b>	per finitura

e il seguente inchiostro argento secondo il ventaglio colori PANTONE®.

<b>ALCHEMY</b>	<b>PANTONE®</b>	<b>argento 877</b>	<b>46 A 0877</b>
----------------	-----------------	--------------------	------------------

## Inchiostri a due componenti

Gli inchiostri oro vengono in questo caso miscelati dallo stampatore stesso immediatamente prima della stampa con pasta di pigmento e vernice. I componenti dell'inchiostro vanno miscelati con cautela perché miscelatori ad alta velocità ed un eccessivo riscaldamento dell'inchiostro durante la miscelazione danneggiano la qualità dell'inchiostro e vanno pertanto evitati. Rispettando queste condizioni, si possono ottenere effetti metallici migliori.

Per la stampa offset a foglio si raccomanda l'utilizzo dei seguenti inchiostri:

	Pasta	Vernice
<b>ALCHEMY</b>	<b>argento 46 A 3050</b>	<b>10 A 0030</b>

Normalmente si raccomanda un rapporto di miscelazione di 35 parti di pasta per peso e di 65 parti di vernice per peso.

Il rapporto di miscelazione può tuttavia anche variare:

- Con una maggiore quantità di pasta si ottiene un effetto metallico più intenso e si riduce la resistenza allo sfregamento.
- Con una maggiore quantità di vernice migliorano le caratteristiche di trasferimento e la resistenza meccanica, ma si riduce l'effetto metallico.

## Inchiostri ad effetto metallico

Miscelando nelle proporzioni desiderate l'inchiostro per stampa argento 46 G 3000 con gli inchiostri colorati, si ottengono vari tipi di inchiostri ad effetto metallizzato e similoro.

## Consigli di finitura

In caso di finitura successiva (verniciatura con ACRYLAC®, laminazione o verniciatura UV) dei lavori di stampa offset a pigmentazione metallica, si presentano spesso problemi di adesione tra il film di inchiostro e la finitura. Ne sono responsabili gli stabilizzatori e i lubrificanti introdotti durante la produzione dei pigmenti e che aderiscono alla superficie dei pigmenti metallici. Si raccomanda pertanto di verificare accuratamente le proprietà di penetrazione e adesione della vernice tra il film di inchiostro e la finitura prima di procedere con la stampa. Il verniciatore deve venire informato del fatto che la stampa è stata rifinita utilizzando inchiostri metallici.

Per la finitura successiva è stato mantenuto l'inchiostro **ALCHEMY argento 46 A 3100**.

## Istruzioni speciali

L'effetto dell'umidità e di altre sostanze critiche come acidi o soluzioni alcaline sui supporti stampati con inchiostri oro può generare reazioni chimiche che influenzano negativamente la brillantezza degli inchiostri con effetti metallici.

Per questo motivo quantità rimanenti del calamaio non devono venire stoccate nuovamente per il riutilizzo poiché la percentuale di additivo di bagnatura in esse contenuta può portare all'emissione di gas da parte dell'inchiostro rimanente.

## **Classificazione**

Secondo la normativa tedesca sulle sostanze pericolose: nessuna  
Scheda dati sicurezza disponibile su richiesta.

## **Confezioni**

### **Paste a due componenti**

Barattolo con coperchio da 350 g

### **Vernici**

Barattolo sottovuoto da 650 g

### **Inchiostro ad un componente**

Barattolo sottovuoto da 1,0 kg

---

Indirizzi di riferimento per suggerimenti ed ulteriori informazioni sono reperibili nel sito [www.hubergroup.de](http://www.hubergroup.de)

Le presenti Informazioni Tecniche riflettono lo stato attuale delle conoscenze a nostra disposizione e sono finalizzate all'informazione e alla divulgazione di dati utili. Si declina pertanto ogni responsabilità per la loro correttezza. Al fine del miglioramento tecnico, potranno essere apportate modifiche al contenuto del presente documento. Tutti i nomi dei prodotti, i marchi e le aziende che vengono utilizzati in questa scheda tecnica sono marchi registrati.